

Полонез

М.Огинский

Переложение А.Самарина

Moderato

Балалайка

Фортепиано

Measures 1-3 of the score. The Balalaika part starts with a tremolo (trem.) and a dynamic marking of *mp*. It features a melodic line with triplets and slurs. The Fortepiano part consists of a steady accompaniment of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Бал-ка

Ф-но

Measures 4-6 of the score. The Bal-ka part continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 0). The F-но part continues the accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Бал-ка

Ф-но

Measures 7-9 of the score. The Bal-ka part features a more complex melodic line with slurs and fingerings (1, 0, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 0, 1, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The F-но part continues the accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Полонез

2

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

2

a tempo

Бал-ка

Ф-но

Полонез

Бал-ка

22

f *mp*

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

31

sf

Ф-но

Полонез

4 Бал-ка *f*

34 Ф-но *mf*

37 Бал-ка *sf* *rit. molto* *ff* *a tempo* *sf*

37 Ф-но *sf* *f*

41 Бал-ка *sf* *rit.*

41 Ф-но

5 Бал-ка *a tempo* *mp*

45 Ф-но *mp*

Полонез

Бал-ка

49

sf

f

Ф-но

Бал-ка

52

II I

rit. molto

sf

Ф-но

Бал-ка

6

a tempo

mf

Ф-но

Бал-ка

58

Ф-но

p

6 *rit. molto* Полонез 7 *a tempo*

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

Ф-но