

Старинный гобелен

И.Тамарин

Переложение А.Самарна

Allegretto

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegretto**.

- System 1:** Balalaika (Балалайка) and Fortepiano (Фортепиано). The Balalaika part starts with a rest, then a melodic line with fingerings 0, 1, 4, 2, 1 vibr, and 3 vibr. The Fortepiano part features a *pp* dynamic and a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Bal-kа (Бал-ка) and Fortepiano (Ф-но). The Bal-kа part begins at measure 5 with a melodic line including a *simile* marking. The Fortepiano part continues with the same accompaniment.
- System 3:** Bal-kа (Бал-ка) and Fortepiano (Ф-но). The Bal-kа part starts at measure 9 with a melodic line. The Fortepiano part continues with the accompaniment.
- System 4:** Bal-kа (Бал-ка) and Fortepiano (Ф-но). The Bal-kа part starts at measure 13 with a melodic line and includes fingerings 1, 4, 1, 1, 3, Б, 2, 1, 4, 2. Below the notes are the Roman numerals II, II, I, II. The Fortepiano part continues with the accompaniment.

Бал-ка

17

1 4 3 2 4

1 4 2 1 3

mf

Ф-но

17

p

Бал-ка

21

1 4 3 2 1 3

Ф-но

21

Бал-ка

25

1 1 3 1 4 2 1 3

Ф-но

25

Бал-ка

29

1 4 3 2 1 4 2

Б

II II I II

Ф-но

29

Старинный гобелен

Бал-ка

33

2

p

pp

Ф-но

33

p

pp

Бал-ка

37

p

Ф-но

37

Бал-ка

41

mf

Ф-но

41

p

Бал-ка

45

p

Ф-но

45

Бал-ка

49 *f*

Ф-но

mf

Бал-ка

53

Б

II I

53

Ф-но

Бал-ка

57

4 0 2 3 0 3 1 2 1 2 4 4 3 1 2 1

57

Ф-но

Бал-ка

61

2 1 4 1 1 3 1 4 3 2 4 2

61

Ф-но

p

Старинный гобелен

Бал-ка

Ф-но

pp

Бал-ка

Ф-но

Бал-ка

mf

Ф-но

p

Бал-ка

D.C. al Coda

Ф-но

D.C. al Coda

Coda

rit.

Ф-но

p