

Трепак

из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский
Переложение А. Самарина

Tempo di trepak, molto vivace

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает партии для Балалайки, Фортепиано и Бал-ка.

Система 1:

- Балалайка:** Партия начинается с триола (3) и содержит динамические обозначения *f*, *p*, *sf*, *f*, *p*. Используются фехтовочные знаки (V) и нумерация пальцев (3, 2, 3, 1, 3, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 4).
- Фортепиано:** Партия начинается с динамического обозначения *mf* и содержит *p*, *sf*, *mf*, *p*. В нижнем регистре присутствует динамическое обозначение *sf*.

Система 2:

- Бал-ка:** Партия начинается с нумерации пальцев (1, 4, 0, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 0, 4, 1) и содержит динамическое обозначение *mf*. Под нотами указаны буквы "Б" и цифры "2 1".
- Ф-но:** Партия содержит динамическое обозначение *mf*.

Система 3:

- Бал-ка:** Партия начинается с нумерации пальцев (2, 4, 1, 4) и содержит динамические обозначения *mf*, *ff*, *mf*, *sf*. Включает знак секстона (S) и нумерацию пальцев (3, 3, 1, Б).
- Ф-но:** Партия содержит динамические обозначения *mf*, *ff*, *mf*, *sf*. Включает обозначение октавы (*8va*).

Трепак

Бал-ка

13

ff *δva* *mf*

2 1 2 1 0 Б 2 0 1

Φ-НО

13

ff *mf*

Бал-ка

17

1. 2 1 2 1 2 1 2 1

f *ff*

δva

2. 2 1 2 1 2 1 2 1

ff

Φ-НО

17

f *ff*

2

Бал-ка

21

mf *δva*

4 3 Б 4 3 Б 4 3 Б 4 3 Б

Φ-НО

21

mf *f*

Бал-ка

25

4 3 Б 4 3 Б 4 3 Б 4 3 Б 0 Б 4 3 Б

Φ-НО

25

δva *ff*

Трепак

3

Бал-ка

29 *mf* 8va-
mf
f

Бал-ка

33 8va-
ff

Бал-ка

37 2 1 2 3 2 3 3 2 3
2 1 Б 2 1 Б 2 1 Б
II I II I

Бал-ка

41 2 1 2 1 4 3 2 1
II I II I 8va *ff* *mf* *sf*
mf *sf*

Трепак

47 Бал-ка *ff* *8va* *mf*

47 Ф-но *ff* *mf*

stringendo y crescendo poco a poco

51 Бал-ка *8va*

51 Ф-но

56 Бал-ка

56 Ф-но *8va*

6 Prestissimo

Бал-ка *ff*

61 Ф-но *8va* *ff*