

# Концертный триптих для балалайки и фортепиано


## "Цирк"

### 1. Жонглёр

А.Самарин


Allegretto con brio (♩=100)

Фортепиано

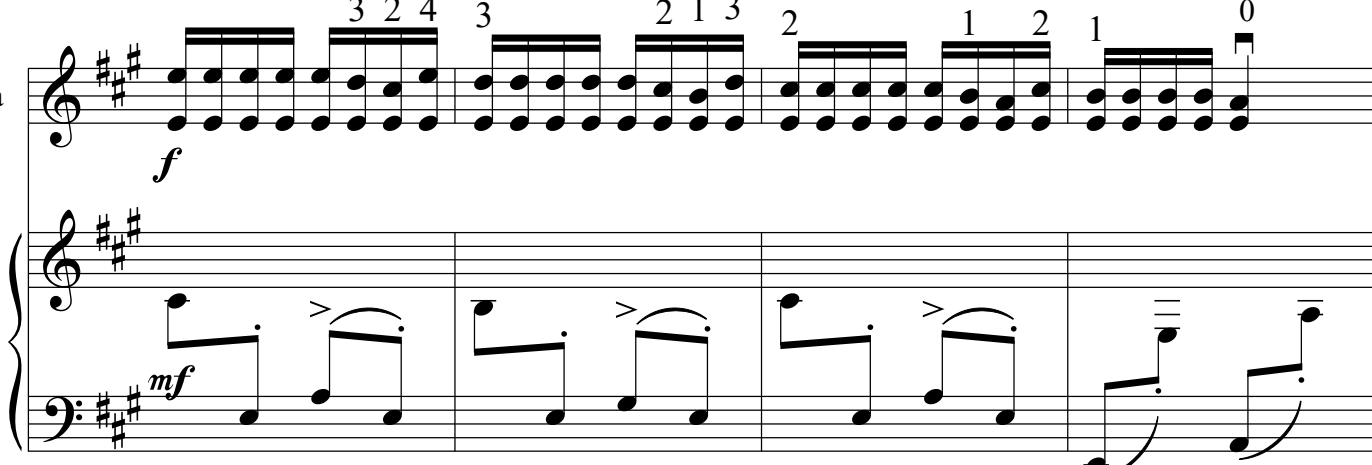


Бал-ка

1



Бал-ка



Концертный триптих

2

Бал-ка

sub. *p*

Ф-но

*subito p*

Бал-ка

*mf*

*f*

Ф-но

*mp*

*f*

3

Бал-ка

*mf*

*f*

Ф-но

*mf*

*f*

*simile*

Бал-ка

*simile*

*p*

Ф-но

*p*

4

Бал-ка

Ф-но

*mp*

*mp*

*simile*

3 2 1 3 2 1 0 2 1 0

Бал-ка

Ф-но

*mf*

*mp*

2 1 3 2 1 2 1 1 1

5

Бал-ка

Ф-но

*f*

2 0 2 1 2 0 0 4 2 0

Бал-ка

Ф-но

2 0 1 1 4

Концертный триптих

6

Бал-ка

*mf*

Ф-но

*mp*

Бал-ка

*f*

Ф-но

*mf*

*simile*

7

Бал-ка

*mf*

Ф-но

*mp*

Бал-ка

*sf*

Ф-но

*sf*

# 2. Канатоходец

Adagio cantabile (♩ = 65)

Ф-но

*mf* *f*

Бал-ка

*rit.* *a tempo* *trem.* *espressivo* *mf*

0 1 2 1

Ф-но

*p*

Бал-ка

1

1 2 2 1 1

Ф-но

*mf*

Бал-ка

1 2 3 2 2 1 1

*vibr.* 3 2 *rit.* 1

Ф-но

2

Бал-ка

Ф-но

*a tempo*

Бал-ка

Ф-но

*trem.*

*mp*

Бал-ка

Ф-но

*mf*

3

Бал-ка

Ф-но

*f*

Концертный триптих

7

Бал-ка

4 1 0 3 2 1

*mp*

Ф-но

*p*

*rit.*

Бал-ка

2 1 2 1 2 1 0

*mf*

Ф-но

*mf*

Бал-ка

1 Б 2 2 1 2 1

5 *a tempo*

Ф-но

*marcato*

Бал-ка

*rall.* *marcato*

Ф-но

*f*

# 3. Клоун

**Allegro scherzando** (♩ = 130)

Бал-ка

Ф-но

*f* *simile*

Бал-ка

Ф-но

*simile* *p*

Бал-ка

Ф-но

*mf* *mf*



Концертный триптих

Бал-ка

3

2

*f*

*sf*

Ф-но

Бал-ка

1

2

3

*sf*

*sf*

*mf*

Ф-но

Бал-ка

1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4

Ф-но

Бал-ка

4 3 2 1 4 3 2 1 4 1 2 3 4 4 3 2 1

4

Ф-но

Концертный триптих

Бал-ка

Ф-но

4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 1 2 1 2 5 3

*f*

Бал-ка

Ф-но

2 1 2 1

*f*

Бал-ка

Ф-но

3 2 1 0 1 2 3 4 1 0

*tr*

*f*

*simile*

Бал-ка

Ф-но

1 2 4 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0

*f*

*mf*

8va

Бал-ка

Ф-но

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Бал-ка) consists of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 0. The piano accompaniment (Ф-но) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Бал-ка

Ф-но

This system covers measures 3 through 6. Measure 4 is marked with a box containing the number 8. The vocal line includes fingerings 1, 2, 4, 3 and dynamic markings like accents (>) and slurs. The piano part continues with eighth-note accompaniment and includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

Бал-ка

Ф-но

This system contains the final two measures of the page. The vocal line features a wavy line indicating vibrato and ends with a fermata. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a melodic flourish in the left hand, marked with *sf*.