

Концертный триптих для балалайки и фортепиано

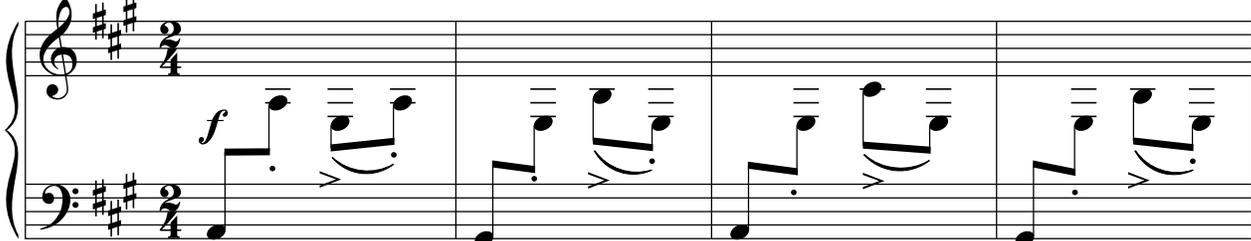
"Цирк"

1. Жонглёр

А.Самарин

Allegretto con brio (♩=100)

Фортепиано

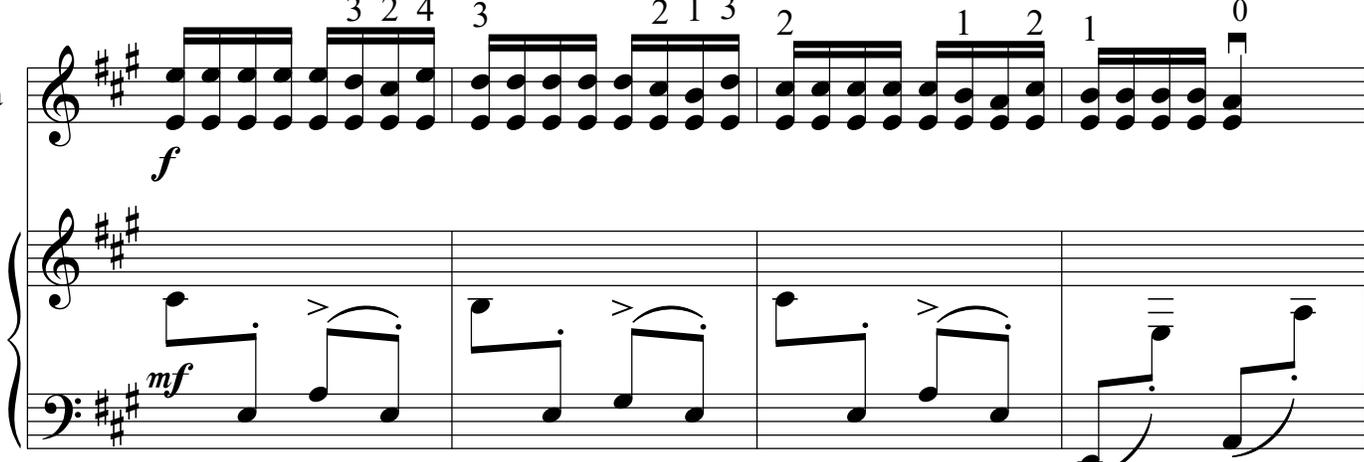


Бал-ка

1



Бал-ка



Концертный триптих

2

Бал-ка

sub. *p*

Ф-но

subito p

Бал-ка

mf

f

Ф-но

mp

f

3

Бал-ка

mf

f

Ф-но

mf

f

Бал-ка

simile

p

Ф-но

p

4

Бал-ка

Ф-но

mp

mp

simile

3 2 1 3 2 1 0 2 1 0

Бал-ка

Ф-но

mf

mp

2 1 3 2 1 2 1 1

5

Бал-ка

Ф-но

f

2 0 2 1 2 0 0 4 2 0

Бал-ка

Ф-но

2 0 1 1 4

Концертный триптих

6

Бал-ка

mf

Ф-но

mp

Бал-ка

f

Ф-но

mf

simile

7

Бал-ка

mf

Ф-но

mp

Бал-ка

sf

Ф-но

sf

2. Канатоходец

Adagio cantabile (♩ = 65)

Ф-но

mf *f*

Бал-ка

rit. *a tempo* *trem.* *espressivo* *mf* *p*

0 1 2 1

3

Ф-но

Бал-ка

1 2 2 1 1

Ф-но

Бал-ка

1 2 3 2 2 1 1

vibr. *rit.*

3 2 1

Ф-но

2

Бал-ка

Ф-но

a tempo

Бал-ка

Ф-но

trem.

mp

Бал-ка

Ф-но

mf

mf

3

Бал-ка

Ф-но

f

Концертный триптих

7

Бал-ка

4 1 0 3 2 1

mp

Ф-но

p

rit.

Бал-ка

1 2 1 2 1 0

mf

Ф-но

mf

Бал-ка

1 Б , 2 1 2 1 2 1

5 *a tempo*

Ф-но

marcato

Бал-ка

rall. *marcato*

Ф-но

f

3. Клоун

Allegro scherzando (♩ = 130)

Бал-ка

Ф-но

f *simile*

Бал-ка

Ф-но

simile *p*

Бал-ка

Ф-но

mf *mf*

Концертный триптих

Бал-ка

3

2

f

sf

Ф-но

Бал-ка

1

2

3

sf

sf

mf

Ф-но

Бал-ка

1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4

Ф-но

Бал-ка

4 3 2 1 4 3 2 1 4 1 2 3 4 4 3 2 1

4

Ф-но

Бал-ка

Ф-но

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (Бал-ка) and the lower staff is for the piano (Ф-но). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 0. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note chordal texture in the right hand and a more active eighth-note line in the left hand.

Бал-ка

Ф-но

The second system continues the musical score. The vocal part includes fingerings 1, 2, 4, 3, followed by a measure with a circled '8' and fingerings 1, V, V, V, V, V. The piano part features a dynamic marking of *f* and includes various articulations like accents and slurs.

Бал-ка

Ф-но

The third system concludes the musical score. The vocal part features a wavy line indicating a vibrato effect and ends with a measure containing a circled '1'. The piano part includes a dynamic marking of *sf* and ends with a final flourish in the bass line.